

Sonate

Georg Friedrich Händel  
(1685–1759)

Allegro (♩ = 38–63)

Petres Csaba

# ZENE

Segédkönyv az általános iskolák  
V-VIII osztályai számára



2012

Petres Csaba:

**Zene - Segédkönyv az általános iskolák V-VIII osztályai számára**

Minden jog fenntartva a szerzőnek!

**ISBN: 978-973-7877-73-4**

Kiadó: **Mark House Kft.** Gyergyószentmiklós  
Gábor Áron u. 4. | tel./fax: 0266-364190  
[www.markhouse.ro](http://www.markhouse.ro)  
Ügyvezető igazgató: Dezső László  
Tördelés, számítógépes szerkesztés: Văduva István

A kötetet lektorálta dr. Szenik Ilona, egyetemi professzor.

## ELŐSZÓ

A könyv elsősorban az általános iskolák V-VIII. osztályai számára készült, de használhatja bármely korosztály.

Fejezetekbe vonva, magába foglalja az V-VIII. osztály teljes tananyagát, ezért tankönyvként is alkalmazható: az épp soron következő tanóra anyaga a különböző fejezetekből összeválogatható, gyakorolható. A tanóra egységét egy szűkszavú vázlat teremti meg. Az esetleges bővítés más forrásokból könnyen elérhető.

Az első fejezet a zenei írás-olvasás (zeneelmélet, szolmizáció) legalapvetőbb problémáit tárgyalja. A második nagy fejezet a népzene, a zenei együttesek, a zenetörténet, a zenei gondolatok megformálása, a zeneszerzők, műfajok kérdéseivel foglalkozik. E fejezet végén százegynéhány zenemű témadallam részletét is megtaláljuk. Ezután egy népdal-gyűjtemény következik. Ezek a dallamok részben vagy egészben szolmizációs gyakorlatokként is felhasználhatók. A továbbiakban – mintegy mellékletként - két nagyon elterjedt, és kedvelt hangszerről, a blockflötéről és a gitárról esik szó. Az ötödik fejezet tartalmazza a könyv használatát megkönnyítő mutatókat és a vázlatos bibliográfiát.

**A**



C D E F G A H
c d e f g a h
c<sup>2</sup> d<sup>2</sup> e<sup>2</sup> f<sup>2</sup> g<sup>2</sup> a<sup>2</sup> h<sup>2</sup> c<sup>3</sup>

nagy oktáv
kis oktáv
egyvonalas oktáv
kétvonalas oktáv

**B**

$c^3 d^3 e^3 f^3 g^3 a^3 h^3 c^4$ 
  
 $c^4 d^4 e^4 f^4 g^4 a^4 h^4 c^5$

**C**

g gis g gesz g gisz gesz g

**D**

# KOTTAÍRÁS. ZENEELMÉLET

Ugyanúgy, mint a betű a beszédhangokat vagy a számjegy a számokat, a *kottaírás* a zenei hangokat rögzíti olvasható formában: A hang **magasságát** és **időtartamát** a hangjeggyel, a **hangerőt**, **tempót**, az **előadási** utasításokat más jelekkel, szavakkal.

Hét, az ábécé betűiről elnevezett törzshang van: **c d e f g a h**. Ezek a zongora fehér billentyűi, szolmizációs szótagokkal: dó, re mi, fá, szó, lá, ti. Egy ilyen sor az oktáv. Ez nyolcszor ismétlődik meg, más-más jelzéssel:


|                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| Szubkontra-oktáv   | C2 D2 E2 F2 G2 A2 H2 |
| Kontra-oktáv       | C1 D1 E1 F1 G1 A1 H1 |
| =====              |                      |
| Nagy oktáv         | C D E F G A H        |
| Kis oktáv          | c d e f g a h        |
| Egyvonalas oktáv   | c1 d1 e1 f1 g1 a1 h1 |
| Kétvonalas oktáv   | c2 d2 e2 f2 g2 a2 h2 |
| =====              |                      |
| Háromvonalas oktáv | c3 d3 e3 f3 g3 a3 h3 |
| Négyvonalas oktáv  | c4 d4 e4 f4 g4 a4 h4 |
| Ötvonalas          | c5                   |

A legtöbbet használt hangok a C-c3 közöttiek, vagyis a nagy, kis, az egy- és a kétvonalas oktáv. **A ábra**. Minden hangnak egy kottafej felel meg az 5 *vonalból* álló **vonalszerkezeten**. Itt a *vonalközöket* és a szélső helyeket is figyelembe véve, csak 11 kottafej helyezhető el, ezért további hangok leírásához *pótvonalakat* (segédvonalakat) használunk. A túl sok pótvonal használata megnehezíti az olvasást. Ilyenkor a 8<sup>.....</sup> (octava) jelzést használjuk. Az így megjelölt hangokat egy oktávval (8 hanggal) feljebb olvassuk. **B ábra**. A pontos hely kijelölésére a kulcsok szolgálnak. A G-kulcs vagy *violinkulcs* a g<sub>1</sub>-et határozza meg, az F-kulcs vagy *basszuskulcs* a kis f<sub>1</sub>-et. **A ábra**.

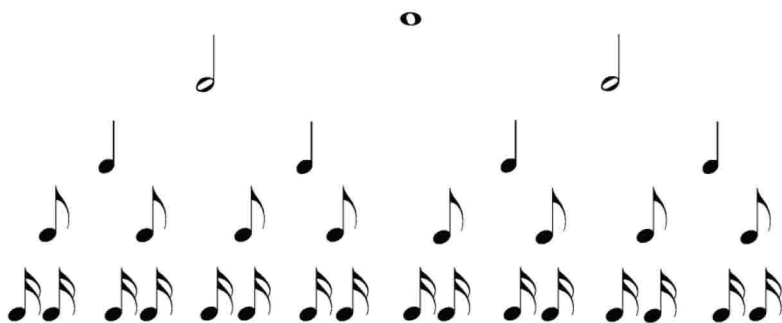
A hangokat félhanggal, vagy egész hanggal emelhetjük, vagy mélyíthetjük. A jeleket, amelyek ezt előidézik, *módosítójeleknek* nevezzük. A módosítójelet a kottafej elé írjuk. A félhanggal való *emelés* jele a # (**kereszt**). Ilyenkor a törzshang neve *-isz* végződést kap, pl.: *cisz*. A *leszállítás* jele a b (**bé**): A törzshang *-esz* végződést kap, pl.: *cesz*. Kivétel: *esz*, *asz*, *b*. További emelés és mélyítés is lehetséges a kettős kereszt (**x**) és a kettős bé (**bb**) segítségével. **C ábra**. A ♯ (**feloldójel**) érvényteleníti a hang módosítását. **C ábra**. A módosítójelek egy ütemen belül érvényesek (*alkalmi módosítás*). Ha azonban az egész darab folyamán érvényben vannak, akkor ki kell írni őket a kulcs után (*előjegyzés*).

Az **időérték** jelzésére a *ritmusértékek* és a nekik megfelelő *szünetjelek* szolgálnak: *egész, fél, negyed, nyolcad, tizenhatod*, stb. A zászlócskás kottafejeket *gerendákkal* csoportosíthatjuk. **D ábra**. A szárazakat a 3. vonaltól kezdve lefele húzzuk. **A ábra**.




### A ritmusérték nyújtása:

- értéknyújtó *pont*: egy ütemen belül az értéket felével megnyújtja.
- értéknyújtó *legato* (kötőív): Az azonos magasságú hangokat összekapcsolja egyetlen hanggá.
-  *korona* vagy *fermata*. Amelyik hang fölött áll, azt tetszés szerint megnyújtjuk.

A ritmusértékek mindig kétféle oszlanak, tehát: egész = két fél, fél = két negyed, és így tovább:



Léteznek azonban olyan esetek, amikor a szokásos kétféle osztás helyett egy adott hangérték három, vagy több egyenlő részre oszlik. A leggyakoribb ilyen „rendkívüli értékfelosztás” a *triola*:

Nem  =  , hanem  = 

Minden zenedarabnak van egy egyenletes mozgásból álló alaplüktetése, ez a **metrum**. Erre épül a szabadabb mozgású **ritmus**. Az alaplüktetés (ütés) értéke legtöbbször a negyed.

**Pár ritmusformula:** *Szinkópa, kontratimp, nagy nyújtott és éles ritmus, kis nyújtott és éles ritmus.*



A nagy nyújtott és éles, a kis nyújtott és éles ritmusok a magyar népzében gyakori ún. *alkalmazkodó ritmusok*.

**Ütemek:** Az ütések ütemekké fogjuk össze, ütemvonalakkal választjuk el egymástól és ütemjelző számmal jelezzük. E szám helye a vonalrendszeren az előjegyzés mögött van. Az ütem első hangja mindig hangsúlyos. Az ütemjelző szám számlálója megmutatja, hogy az ütemben hány egység szerepel, nevezője pedig azt, hogy melyik ez az egység (ritmusérték).

A leggyakoribb ütemfajták. *Páros ütemek:* 2/4; 2/2 vagy áthúzott C (alla breve); 2/1; 4/4 vagy C; 4/2; 4/8. *Páratlan ütemek:* 3/4; 3/8; 3/2; 3/1; 6/8; 9/8; 12/8. A leggyakoribb ütemek tehát a 2/4, 4/4, 3/4, 6/8. (Természetesen a 6/8-os ütemben a nyolcadra számolunk egyet.) *Vegyes ütemek:* A 2-es és a 3-as ütemek összekapcsolásából származnak. Rengeteg kombináció létezik.

Ütemezés. Azért, hogy a hangok értékét pontosan kitarthassuk, az időegységeket ütemezéssel szoktuk jelezni. Általános szabály, hogy az első időegységre mindig lefelé, az utolsóra pedig felfelé mozdul a kar.

Váltakozó ütemek. Egyes zeneművekben váltakoznak a különféle ütemek. Ha a váltakozás szabályos, akkor azt a zenemű elején kiírjuk. Pl.: 3/4 2/4 2/4. Ebben az esetben, a műben végig egy 3/4-es ütemet két 2/4-es követ. Ha a váltakozás rendszertelen, az új ütemjelzést mindannyiszor kiírjuk, ahányszor az ütem megváltozik.

Ütemelőző (Csonkaütem). Gyakran előfordul, hogy egy zenemű első üteme nem teljes. Az itt szereplő érték az ütemelőző, az ütem *csonkaütem*. Ezt az értéket rendszerint a szintén hiányos (csonka) utolsó ütem egészíti ki egy teljes ütemre. Pl. 1. 58, 62, 63, 68.

## Törzshangok, módosított hangok

A törzshangok között nem egyforma a távolság, van egy kisebb és van egy nagyobb. A kisebb távolságot *félhangnak*, a nagyobb távolságot *egész hangnak* nevezzük. Félhangot találunk az *e-f*, *h-c* hangok között, egész hangot a *c-d*, *d-e*, *f-g*, *g-a*, *a-h* hangok között. Az egész hangok közé felező hangokat iktathatunk. Ezeknek nincs önálló elnevezésük, nevüket a szomszédos törzshangok nevéből alakítjuk ki, ezért származékhangoknak vagy *módosított hangoknak* nevezzük őket. Egy származékhangot kétféleképpen lehet elérni: A módosítójelek (*#*, *b*) segítségével vagy az alatta levő törzshangot emeljük félhanggal, vagy a felette lévőt szállítjuk le félhanggal. Így a származékhangnak két neve is lehet, a hangzó eredmény mégis ugyanaz. Ez az *enharmónia*. Azokat a hangokat, amelyek írásban és elnevezésben különböznek, de magasságban megegyeznek, enharmonikus hangoknak nevezzük. A leggyakoribb öt enharmonikus hang a *cisz-desz*, *disz-esz*, *fisz-gesz*, *gisz-asz*, *aisz-bé*. (A zongora fekete billentyűi.)

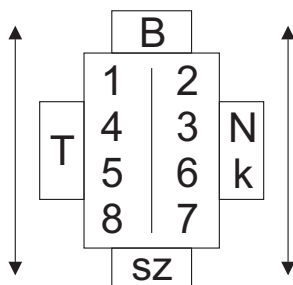
**Hangköz.** Két hang közötti távolság. Azt, hogy hány hangnyi a távolság, mindig két törzshangot alapul véve számoljuk ki, függetlenül attól, hogy módosítva vannak-e. Tehát *cisz-desz* szekund, de *cisz-cisz* prim. (A lépések számába a kiinduló pont is beleszámít.)

|    |                          |                |
|----|--------------------------|----------------|
| 1. | azonos elnevezésű hangok | <i>prim</i>    |
| 2. | hangnyi távolság         | <i>szekund</i> |
| 3. | „                        | <i>terc</i>    |
| 4. | „                        | <i>kvárt</i>   |
| 5. | „                        | <i>kvint</i>   |
| 6. | „                        | <i>szekszt</i> |
| 7. | „                        | <i>szeptim</i> |
| 8. | „                        | <i>oktáv</i>   |

A szekundok valójában szomszédos hangok, a primek többnyire hangismétlések.

Oktávon felüli hangközök: *nóna* (9), *decima* (10), *undecima* (11), *duodecima* (12), *tredecima* (13), *kvártdecima* (14), *kvintdecima* (15). Ez utóbbi a két oktávval magasabb hang.

Minőségük szerint a hangközök lehetnek *tiszták* és *kis-vagy-nagyok*. Ezek mindegyike lehet *szűkített* és *bővített*. Tiszta hangközök: 1,4,5,8, kis-vagy-nagy hangközök: 2,3,6,7. A módosítójelek segítségével a hangközök megváltoztathatók: *kis* hangközből szűkítettet, nagyot, majd bővítettet; *nagyból* bővítettet, kicsit, majd szűkítettet; *tisztából* szűkítettet vagy bővítettet nyerhetünk.



A hangközök minőségét a bennük levő félhangok számával mérjük. Így:

|                |   |         |               |    |         |
|----------------|---|---------|---------------|----|---------|
| kis szekund    | 1 | félhang | tiszta kvint  | 7  | félhang |
| nagy szekund   | 2 | félhang | kis szeksztt  | 8  | félhang |
| kis terc       | 3 | félhang | nagy szeksztt | 9  | félhang |
| nagy terc      | 4 | félhang | kis szeptim   | 10 | félhang |
| tiszta kvárt   | 5 | félhang | nagy szeptim  | 11 | félhang |
| bővített kvárt | 6 | félhang | tiszta oktáv  | 12 | félhang |

Zongorán, vagy az A ábrán kísérletezhetünk. (Bármely billentyű a mellette levőtől félhang távolságra van, a színétől függetlenül.) Pl.:



kis terc (k3)

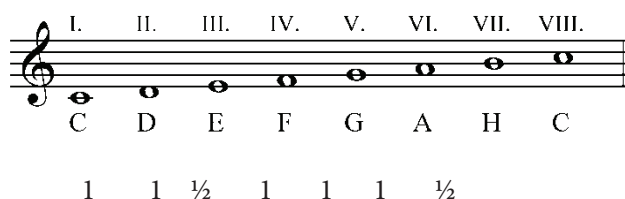
nagy terc (N3)

Hangzás szerint a hangközök lehetnek *konzonánsak* vagy *disszonánsak*. (Konzonáns = jól hangzó, disszonáns = kevésbé jól hangzó). Tökéletes konzonanciák: T 1, 4, 5, 8; tökéletlen konzonanciák: k3, N3, k6, N6. Enyhe disszonanciák: N2, B4, k7; éles disszonanciák: k2, N7.

**Hármashangzatok:** A zenében leggyakrabban használt hármashangzatok egy alaphanggal egyidejűleg megszólaltatott tercből és kvintból épülnek fel. Négy változatuk van: *dúr* (N3+T5), *moll* (k3+T5), *szűkített* (k3+sz5), *bővített* (N3+B5). Ez a szerkezet két egymásra épülő tercet eredményez. Ezek a tercek dúrban N3+k3, mollban k3+N3, szűkítettben k3+k3, bővítettben N3+N3. A zongorán, vagy az A ábrán próbálgatni lehet: Bármely hangot alapul véve megkereshető a további két hang. A hármashangzat mindig az alsó hangja és a megszólaltatott két terc szerint kapja a nevét. Pl.: Ha f1-re építünk fel nagy, majd kis tercet, a kapott hármashangzat neve:

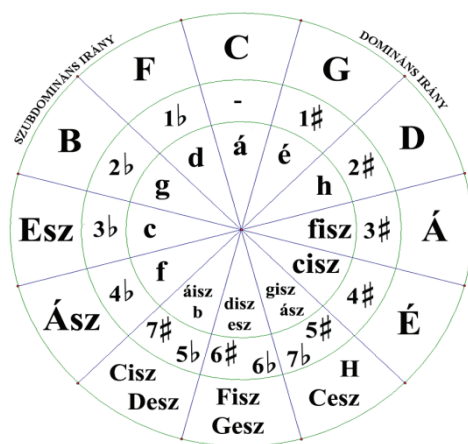
F-dúr (hármashangzat). A hangzat másik neve: *akkord*. Az európai műzene egyik alapvető jellegzetessége az akkordok egymásutánja, összefűzése. Az akkordösszefűzést összhangzattannak nevezzük.

**Hangsorok.** A legfontosabb hangsor, amelyet még *törzshangsornak* is nevezünk, a **C-dúr** hangsor. (C hangból kiindulva a zongora fehér billentyűi.)



Ha az egész és félhangokat összevonnuk, a dúr hangsor szerkezete:  $2\frac{1}{2} 3\frac{1}{2}$ . Dúr hangsort bármely hangra építhetünk úgy, hogy a módosítójelek segítségével létrehozzuk ugyanazt a  $2\frac{1}{2}3\frac{1}{2}$  sort. E módosítások alkotják majd az *előjegyzést*.

A dúr hangsorok jellegzetességei közül megemlíthetjük az alaptól számított nagy tercet és szeptimet, és az alaptól számított dúr hármashangzatot. Félhangok a III.-IV., VII.- VIII. fokok között vannak. A különböző fokokat római számokkal jelöljük. Az ún. *főfokok* az I. IV. V. A VII. fok a *vezérhang*. Neve onnan ered, hogy rávezet az alaphangra. Azonban csak olyankor beszélhetünk vezérhangról, ha a VII. fok félhang távolságra van a VIII. foktól. Tehát a dúr hangsoroknak van vezérhangjuk.



Minden dúrnak **párhuzamos moll** hangsora van, ami a mindenkori dúr VI. fokáról indul, és hangjai megegyeznek annak hangjaival. Ekkor *természetes moll*-ról beszélünk. A zenetörténeti fejlődés folyamán még két fajta moll alakult ki: az *összhangzatos* (harmonikus) és a *dallamos* (melodikus) moll. Az összhangzatos mollban a természetes moll VII. foka fel van emelve, a dallamos mollban felfele haladásakor a VI. VII. fok felemelve, lefele haladásakor, mint természetes moll. (Amint a két név is mutatja, az összhangzatos moll a harmóniakban, a dallamos moll a különféle dallamokban fordul elő gyakrabban).

A dúrok és párhuzamos molljaik rendszerét az ún. kvintkörön lehet jól megfigyelni. Itt C-ből kiindulva jobbra a keresztek, balra a bé-k növekvő sorrendje szerint vannak rendezve a hangsorok, felfele vagy lefele haladó tiszta kvintenként.

(A domináns és szubdomináns iránynak a hármashangzatok összefűzésénél van nagyobb jelentősége.)

Egy körcikken belül található a dúr, annak előjegyzése (hány kereszt vagy hány bé) és a hozzá tartozó párhuzamos moll. A kereszték és bé-k sorrendje állandó:

Keresztek: *fisz, cisz, gisz, disz, aisz, eisz, hisz*.

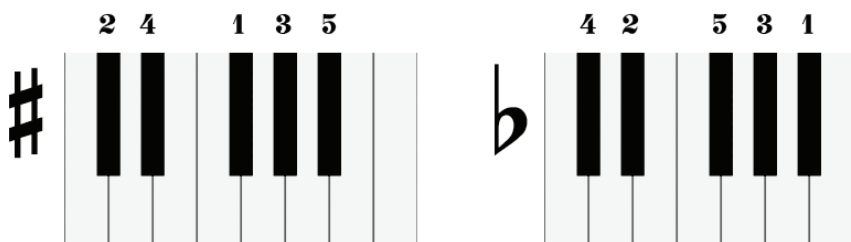
Bé-k: *bé, esz, asz, desz, gesz, cesz, fesz*.

Fontos megjegyezni, hogy az előjegyzésekben a módosított hangok mindig a **font megadott sorrend** szerint szerepelnek. Tehát ha egy zeneműnek három kereszt az előjegyzése, az nem akármelyik három kereszt hang, hanem a *fisz*, a *cisz* és a *gisz*.

A kvintkörön még megfigyelhetjük, hogy 5# illetve 5 b előjegyzéstől kezdve már enharmonikus hangsorokat nyerünk (írásmódjuk más, de hangzásuk ugyanaz).

Azt hogy egy dal melyik dúr, vagy moll hangsorban van, az előjegyzése és az utolsó hangja alapján állapítjuk meg. Pl.: ha 5# az előjegyzése és *gisz*-ben végződik, akkor *gisz-moll*ban, ha szintén 5# az előjegyzése, de *h*-ban végződik, akkor *H-dúr*ban van.

Az alábbi ábra azt mutatja meg, hogy 5 # és 5 b előjegyzésig mely hangokat kell a zongora fekete billentyűin játszani. Ha 1 előjegyzése van, az 1-es számút, ha kettő, az 1-es és 2-es számút és így tovább. 5 előjegyzéskor mind az ötöt. Kereszt előjegyzésnél a bal felőli, bé előjegyzésnél a jobb felőli törzshang cserélődik fekete billentyűre.



Előfordul, hogy a darabban az előjegyzésen kívül más módosított hangok is vannak. Ezeket csak akkor jelöljük, amikor ténylegesen előfordulnak. Ezt *alkalmi módosítás*nak nevezzük. Ebben az esetben a módosítójel csak abban az ütemben érvényes, amelyben megjelenik.

### Öt és hat hangú hangsorok:

*Penta* = öt, *hexa* = hat, *ton* = hang, *chord* = húr (itt egymás melletti hang értelemben).

dúr pentachord: d r m f s  
 dúr hexachord: d r m f s l  
 moll pentachord: l,t,d r m  
 moll hexachord: l,t,d r m f

lá pentaton: l, d r m s  
 dó pentaton: d r m s l  
 re pentaton: r m s l d'  
 mi pentaton: m s l d' r'  
 szó pentaton: s l d' r' m'

A magyar népzene egyik fontos rétege a pentatóniára épül. Ezek közül a legtöbb a *lá-végű pentaton* dallam, kevesebb a *szó-* és a *dó-végű*.

## Hétfokú, ún. modális (népi, egyházi) hangsorok.

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| - <i>jón</i>      | - d r m f s l t d |
| - <i>dór</i>      | - r m f s l t d r |
| - <i>fríg</i>     | - m f s l t d r m |
| - <i>líd</i>      | - f s l t d r m f |
| - <i>mixolíd</i>  | - s l t d r m f s |
| - <i>eol</i>      | - l t d r m f s l |
| - <i>lokriszi</i> | - t d r m f s l t |

Ezek mind önálló hangsorok, más-más szerkezettel. (Más-más bennük az egész és félhangok sorrendje.) A magyar népdalra az *eol*, *mixolíd*, *dór*, *jón*, *fríg* hangsorok jellemzőek.

**Abszolút és relatív szolmizáció.** Két, egymástól független szolmizációs módszer. Az abszolút szolmizációban a C-t mindig *dó*-nak, a D-t mindig *re*-nek stb. olvassuk, függetlenül attól, hogy módosított vagy alapformájukban vannak-e. (Így például a c-g, cisz-g, cesz-g, c-gisz, c-gesz, cisz-gisz hangközöket egyaránt *dó-szó*-nak olvassuk, és ez hatféleképpen hangzik). A relatív szolmizáció a kottaolvasást könnyebbé teszi azáltal, hogy a *dó* szolmizációs szótag helyét (és vele együtt a többi szótag helyét) a C hangról elmozdítja: ezután mindent a relatív *dó*-hoz viszonyítunk. (Ilyen esetben a fent említett *dó-szó*-t, csak egyféleképpen kell énekelni).

A magyar népdalok kottáról való olvasása a relatív szolmizáció segítségével történik. Sok dallam kétrendszerű, azaz valamelyik belső dallamsor más hangsorban folytatódik, így a relatív *dó* is más helyre kerül. A kiadványok azonban fel szokták tüntetni, hogy melyik szolmizációs szótagról indít, vagy folytatódik a dal. A többi hangot ehhez viszonyítjuk.

A relatív szolmizációban a felfele módosított hangok neveit -i végződéssel, pl.: *fi*, *szi*, *di*, a lefele módosított hangok neveit -a végződéssel látjuk el, pl.: *ta*, *ma*.

**Transzponálás.** Valamely zenemű más hangsorba (más hangmagasságba) való áttétele, átírása.

**Dallami legato.** Olyan előadásmód, amelyben a hangok szoros egymásutánban követik egymást. Énekléskor egy szótagra több hangot szólaltatunk meg, vonós hangszereken egy vonóhúzásra, Blockflötén egy befújásra több hang játszandó.



al - ma

## Rövidítések

- ismétlőjel, fordított ismétlőjel (innen ismétlendő)  $\therefore \parallel \quad \parallel \therefore$
- prima volta (először), seconda volta (másodszor)  $\boxed{1.} \quad \boxed{2.}$
- Da Capo al Fine, vagy D.C. al Fine = előlről a Fine szóig. Itt ér véget a mű.
- D'al Segno – a  $\text{♯}$  jeltől

**Zenei ékesítések.** Legtöbbször az *előke* fordul elő. Kis áthúzott hanggal jelölik.  
Pl.: Luigi Boccherini: Menüett.

## Dinamika. Hangerő

*p* = *piano* = halkan

*mf* = *mezzoforte* = közép erősen

*f* = *forte* = hangosan, erősen

*crescendo* = fokozatosan erősítve

*decrescendo, diminuendo* = fokozatosan halkítva

## Tempó. Gyorsaság

### Lassú tempók

(kb. egyformák)

**Largo**

**Lento**

**Grave**

**Adagio**

### Közepes tempók

(kb. egyformák)

**Larghetto**

**Andante**

**Andantino**

**Moderato**

**Allegretto**

### Gyors tempók

(kb. egyformák)

**Allegro**

**Vivo, Vivace**

**Presto**

Induló: tempo di Marcia, alla Marcia, gyászinduló: Marcia funebre

Jelzők, amelyek kiegészítik a tempójelzéseket: *meno* (kevésbé), *poco* (kicsit), *non troppo* (nem túlságosan), *più* (még), *molto* (nagyon), *senza* (nélkül).

A tempó megváltoztatásának a jelei:

- fokozatos gyorsítás: **accelerando, stringendo**
- fokozatos lassítás: **ritardando, ritenuto, rallentando, allargando**
- **più mosso** = élénkebben, **meno mosso** = kevésbé élénken
- az eredeti tempó visszatérésének a jelei: **Tempo primo, Tempo I.**

A tempó megszakításának a jelei:

- **ad libitum** = tetszés szerint
- **senza tempo** = szabadon, nem meghatározott tempóban

A népdalok előadásakor használatos jelzések:

**Parlando** = elbeszélve

**Rubato** = szabadon

**Tempo giusto, Giusto** = határozott, feszes tempóban

A tempó abszolút pontos meghatározására a metronómot használjuk. A metronóm egy óraszerkezet, amely a percenként elhangzó kattánásai számával jelzi az alapegységek (ütések) számát. E számtól függ, hogy milyen a mű tempója.

**Néhány zenei kifejezés román nyelvű megfelelője:**

- törzshangok: *do, re, mi, fa, sol, la, si*, módosítójelek: # - *diez*, **b** - *bemol*,  $\flat$  - *becar*
- hangsor = *gamă* (tonalitate, scară), dúr = *major*, moll = *minor*.



## A NÉPDALOK, GYERMEKDALOK BETŰRENDES MUTATÓJA

|                                  | <i>Sorszám</i> |                                   | <i>Sorszám</i> |
|----------------------------------|----------------|-----------------------------------|----------------|
| A-a-a, ma vagyon Balázs napja    | 2.118          | Elmegyek, elmegyek,               |                |
| A bundának nincs gallérja        | 2.1            | vissza se tekintek                | 2.56           |
| A citrusfa levelestől, ágastól   | 2.12           | Elmennék én tihozzátok            |                |
| A csitári hegyek alatt           | 2.89           | egy este                          | 2.94           |
| Adjon az Úristen                 | 2.120          | Elment a madárka                  | 2.22           |
| A faluban végigmenni             |                | Elmentem a piacra                 | 2.5            |
| nem merek                        | 2.90           | Elszaladt a kemence               | 2.6            |
| A gúnárom elveszett              | 2.2            | Elszáradt a bodzafa               | 2.23           |
| A Győri Györgynek                | 1.7            | Elveszett a pincelakat            | 2.24           |
| A kapuban a szekér               | 2.13           | Elvesztettem páromat              | 1.26           |
| Alma a fa alatt                  | 2.91           | Erdő, erdő, de magas a teteje     | 2.101          |
| A malomnak nincsen köve          | 2.14           | Erdő, erdő, erdő, marosszéki      |                |
| Anyám, édesanyám                 | 1.39           | kerek erdő                        | 2.102          |
| A part alatt                     | 1.21           | Erdő is van, makk is van          | 2.25           |
| A rátóti legények                | 2.92           | Este jő, szürkül bé               | 2.26           |
| Arról alul                       | 2.94           | Este nálunk úgy köszönnek         | 2.27           |
| A szennai lipisen-laposton       | 2.93           | Este van már, csillag van az égen | 2.103          |
| A Vargáék ablaka                 | 2.15           | Este van már, nyolc óra           | 1.37           |
| Az árgyélus kismadár             | 2.16           | Ettem szőlőt, most érik           | 2.28           |
| Az én rácsos kapum               | 2.95           | Ez a kislány gyöngyöt fűz         | 2.29           |
| Azhol én elmegyek                | 2.77           | Édes kedves gyöngye rózsám        | 2.30           |
| Az ürögi faluvégen               | 2.96           | Én elmentem a vásárba             | 1.28           |
| Á-bé-cé-dé, rajtam kezdé         | 2.3            | Érik a ropogós cseresznye         | 2.104          |
| Általmennék én a Tiszán          | 2.97           | Érik a szőlő                      | 2.31           |
| Balázs-nap                       | 2.118          | Falu végén keskeny gát            | 2.7            |
| Barna kislány kapuja             | 2.98           | Falu végén van egy ház            | 2.8            |
| Bársony ibolyácska               | 1.22           | Fehér liliomszál                  | 1.3            |
| Bótára kéretnek engem            | 2.17           | Fonákul van a kendőd              | 1.16           |
| Cifra palota                     | 1.36           | Fürjecském, fürjecském            | 1.45           |
| Csillag Boris                    | 1.23           | Gerencséri utca                   | 2.105          |
| Csillagok, csillagok             | 2.99           | Ha folyóvíz volnék                | 2.80           |
| Csipkefa bimbója                 | 2.18           | Haja, haja, vargalegény           | 2.20           |
| Debrecenbe kéne menni            | 2.4            | Hajlik a meggyfa                  | 1.10           |
| De szeretnék hajnalcsillag lenni | 2.100          | Haragusznak a leányok             | 2.32           |
| Dobi, dobi hátát                 | 1.18           | Harcsa van a vízben               | 1.31           |
| Egy gyenge kis madár             | 2.78           | Hatan vannak a mi ludaink         | 1.12           |
| Egy nagy orrú bolha              | 2.19           | Hármat tojott a fekete kánya      | 2.33           |
| Ej, haj, vadliba                 | 1.9            | Három szabólegények               | 2.34           |
| Elesett a lúd a jégen            | 2.20           | Három út előttem                  | 2.35           |
| El kéne indulni                  | 2.21           | Házasodik a tücsök                | 1.44           |
| Elmegyek, elmegyek,              |                | Házunk előtt,                     |                |
| hosszú útra megyek               | 2.79           | kedves édesanyám                  | 2.106          |

|                                | <i>Sorszám</i> |                                | <i>Sorszám</i> |
|--------------------------------|----------------|--------------------------------|----------------|
| Hej, a sályi piacon            | 1.6            | Látod-e babám, látod-e babám   | 2.112          |
| Hej, búra termett idő          | 2.81           | Láttál-e már valaha            | 2.74           |
| Hej, Dunáról fúj a szél        | 2.36           | Láttál-e valaha                | 2.53           |
| Hej, halászkok, halászkok      | 2.107          | Leesett a hó                   | 2.54           |
| Hej, két tyúkom tavalyi        | 2.37           | Mackó, mackó, ugorjál          | 1.4            |
| Hej, rózsza, rózsza, ékes vagy | 1.25           | Madárka, madárka               | 2.113          |
| Hej, rózsza, rózsza, ékes vagy | 2.82           | Már megjöttünk estére          | 2.55           |
| Hej, tulipán, tulipán          | 1.32           | Meghalok Csurgóért             | 2.56           |
| Hervadj, rózsza, hervadj       | 2.83           | Megismerni a kanászt           | 1.40           |
| Hidló végén                    | 2.38           | Megkötöm lovamat               | 2.84           |
| Hinta, palinta                 | 1.5            | Megrakják a tüzet              | 2.85           |
| Hosszú lábú golya bácsi        | 1.35           | Megyén már a hajnalcsillag     |                |
| Hull a szilva a fáról          | 2.39           | lefelé                         | 2.114          |
| Ispirityi Pál                  | 1.19           | Mély a Tiszának a széle        | 2.57           |
| Jaj, de beteg vagyok           | 2.108          | Mért jöttetek, vidékiek        | 1.34           |
| János úr készül                | 1.33           | Mi van ma? Mi van ma?          | 2.119          |
| Járad lábam, járd ki most      | 2.40           | Mit mos, mit mos               | 1.27           |
| Járok egyedül                  | 1.42           | Nád a házam teteje             | 1.43           |
| Karácsony                      | 2.121,         | Ne féljetek pásztorok          | 2.121          |
|                                | 2.122          | Nem szánt, vet az égi madár    | 2.86           |
| Kerek a káposzta               | 2.41           | Nincsen kedvem, mer'           |                |
| Keresd meg a tút               | 1.29           | a fecske elvitte               | 2.58           |
| Kertbe virágot szedtem         | 2.42           | Nyisd ki, rózsám az ajtódat    | 2.59           |
| Kék a szivárvány, koszorúzza   |                | Októbernek, októbernek elsején | 2.60           |
| az eget                        | 2.109          | Ostoring, ostoring             | 1.24           |
| Kéreti a nénémet               | 2.43           | Összegyűltek, összegyűltek     |                |
| Két szál pünkösdrózsza         | 2.44           | az izsapi lányok               | 2.61           |
| Ki az urát nem szereti         | 2.45           | Összejöttek, összejöttek       |                |
| Kicsi nékem ez a ház           | 2.46           | a szarvasi lányok              | 2.62           |
| Kicsiny a hordócska            | 2.47           | Pünkösöd                       | 2.119          |
| Kicsi vagyok én                | 1.30           | Rámás csizma, gombos ing       | 2.63           |
| Kiment a ház az ablakon        | 2.9            | Regölés                        | 2.120          |
| Kimentem a selyemrétre         |                | Repülj, madár, repülj          | 2.87           |
| kaszálni                       | 2.110          | Repülj, páva, repülj           | 2.88           |
| Kimosom a zsebkendőmet         | 2.111          | Sándor napján megszakad a tél  | 1.8            |
| Kinyílt a rózsza               | 1.38           | Sárga kukoricaszár             | 2.64           |
| Kis kacsa fürdik               | 1.41           | Sárgul már a fügefa levele     | 2.115          |
| Kis kece lányom                | 2.48           | Sári lovam, a fakó             | 2.65           |
| Kiskertemben uborka            | 2.49           | Sík, sík, sík                  | 1.14           |
| Kiugrott a gombóc a fazékból   | 1.15           | Süss fel, Nap                  | 1.2            |
| Kocsi, szekér, kocsi, szán     | 2.50           | Száraz tónak nedves partján    | 2.10           |
| Komámasszony, meg              |                | Szegénylegény vagyok én        | 2.66           |
| ne mondja az uramnak           | 2.51           | Széles az én kedvem ma         | 2.13           |
| Komáromi kisleány              | 2.52           | Szélről legeljetelek           | 2.67           |
| Koszorú, koszorú               | 1.11           | Tizenhárom fodor van           |                |
| Körtéfa, körtéfa               | 1.20           | a szoknyámon                   | 2.116          |
| Krisztus Urunknak              |                |                                | <i>Sorszám</i> |
| áldott születése               | 2.122          | Túl a vízen egy kosár          | 2.68           |

|                             |                |                           |      |
|-----------------------------|----------------|---------------------------|------|
| Tüzet viszek, lángot viszek | 1.13           | Virágéknál ég a világ     | 2.11 |
| Uccu, vászontarisznya       | 2.69           | Virágos kenderem          | 2.75 |
| Ugyan, édes komámasszony    | 2.70           | Volt nekem egy kecském    |      |
| Vadvirágos erdőszélen       | 2.117          | tudod-e                   | 2.76 |
| Varga Zsuzsa bő szoknyája   | 2.71           | Zöld paradicsom           | 1.17 |
| Vasárnap bort inni          | 2.72           | Zörög a kocsi             | 2.31 |
| Vettem majoránát            | 2.73           | Zsipp, zsupp, kenderzsupp | 1.1  |
|                             | <i>Sorszám</i> |                           |      |
| Virág Erzszi az ágyát       | 2.74           |                           |      |

# TARTALOM

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Kottairás. Zeneelmélet</b> _____                      | <b>7</b>  |
| Hangok   |           |
| Oktávszakaszok   |           |
| Vonalrendszer  |           |
| Kulcsok  |           |
| Módosítójelek  |           |
| Ritmusértékek  |           |
| Értéknyújtó pont   |           |
| Értéknyújtó legato                                       |           |
| Korona   |           |
| Pár ritmusformula  |           |
| Alkalmazkodó ritmus                                      |           |
| Ütemek   |           |
| Ütemelőző  |           |
| Ütemezés   |           |
| Törzshangok, módosított hangok_____                      | <b>9</b>  |
| Enharmónia   |           |
| Hangközök_____   | <b>9</b>  |
| Hármashangzatok_____                                     | <b>10</b> |
| Hangsorok_____   | <b>11</b> |
| Törzshangsor - C-dúr                                     |           |
| Dúr  |           |
| Moll   |           |
| Kvintkör   |           |
| Öt és hat hangú hangsorok                                |           |
| Pentachord   |           |
| Hexachord  |           |
| Pentatonok   |           |
| Hétfokú (modális) hangsorok                              |           |
| Relatív szolmizáció                                      |           |
| Transzpozíció  |           |
| Dallami legato_____                                      | <b>13</b> |
| Rövidítések_____   | <b>14</b> |
| Ékesítések_____  | <b>14</b> |
| Dinamika_____  | <b>14</b> |
| Tempó_____   | <b>14</b> |
| Metronóm   |           |
| Néhány zenei kifejezés román nyelvű megfelelője_____     | <b>15</b> |
| <br>   |           |
| <b>Szolmizációs gyakorlatok (gyermekdalok, más)_____</b> | <b>16</b> |
| <br>   |           |
| <b>A szolmizációs gyakorlatok szövegei_____</b>          | <b>25</b> |

|   |            |
|---|------------|
| <b>Zenei együttesek</b> _____                   | <b>30</b>  |
| Kórusok, szólamok                               |            |
| Hangszerek                                      |            |
| Zenekarok                                       |            |
| <b>Zenetörténeti korok</b> _____                | <b>32</b>  |
| <b>Zenei formák</b> _____                       | <b>34</b>  |
| <b>Zeneszerzők</b> _____                        | <b>35</b>  |
| Műjegyzék                                       |            |
| <b>Műfajok</b> _____                            | <b>39</b>  |
| <b>Zeneművek témái</b> _____                    | <b>46</b>  |
| <b>Népdalok</b> _____                           | <b>60</b>  |
| 1-11, V.o. számára,                             |            |
| 12-76, régi stílusú Giusto dalok                |            |
| 77-88, régi stílusú Parlando dalok              |            |
| 89-117, új stílusú dalok                        |            |
| 118-122, a jeles napok dalaiból                 |            |
| <b>Blockflöte</b> _____                         | <b>112</b> |
| Rövid bevezető a Blfl. játékba                  |            |
| <b>Gitár</b> _____                              | <b>123</b> |
| A leghasználatosabb gitárfogások                |            |
| Szolmizációs gyakorlatok fejezetei_____         | 125        |
| Néhány kottaolvasási probléma mutatója_____     | 125        |
| Zeneműtémák szerzőinek mutatója_____            | 126        |
| Bibliográfia_____                               | 127        |
| Betűrendes mutató (népdalok, gyermekdalok)_____ | 129        |